# بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد له وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ..وبعد:-

فهذا ملخص لبعض أحكام التجويد قمنا باختصاره خصيصا لحلقة أسامه بن زيد رضي الله عنه راجين ألا نكون أخللنا بأصله وهو كتاب (هدي المجيد في أحكام المجيد) للمهندسة/هدى العمروسي جزاها الله عنا كل خير وجزى كل من أعان على إعداده وتصويبه ٠

وصلى الله على نبينا محمد٠

## الفصل الأول :

أحكام النون الساكنة والتنوين

صفة الغنة

احكام الميم الساكنة

القلقة

**أحكام النون الساكنة والتنوين**

## تعريف النون الساكنة:

هي النون الخالية من الحركة الثابتة وصلاً ووقفاً وخطاً ولفظاً.

## تعريف التنوين:

هو نون ساكنة زائدة بغير توكيد تلحق بآخر الأسماء وصلا وتفارقه خطاً ووقفاً.

## للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هي :

١ – الإظهار الحلقي. ٢- الادغام. ٣- الإقلاب. ٤- الإخفاء .

# الإظهار الحلقي

**تعريفه لغة :** البيان والوضوح .

**اصطلاحا:** إخراج الحرف المظهر من مخرجه بدون غنة كاملة.

حروفه هي : (الهمزة والهاء، العين والحاء، والغين والخاء).

وجمعها بعضهم في أول كلمات البيت :

أخي هاك علماً        حازه غير خاسر.

ويكون في كلمة أو كلمتين.

أ – أمثلة الإظهار في الكلمة الواحدة:

﴿ وَيَنْـَٔوْنَ ، يَنْهَوْنَ ، يَنْعِقُ ، وَتَنْحِتُونَ ، فَسَيُنْغِضُونَ ، وَٱلْمُنْخَنِقَةُ ﴾.

ب – أمثلته في الكلمتين:

﴿ مَنْ ءَامَنَ، مِنْ هَادٍ ، مِنْ عِندِ، وَمِنْ حَيْثُ، مِنْ غَيْرِكُمْ، مِّنْ خَيْرٍ ﴾.

جـــ – أمثلته في التنوين:

﴿ وَجَنَّـٰتٍ أَلْفَافًا، جُرُفٍ هَارٍ، حَكِيمٌ عَلِيمٌ ، عَلِيمٌ حَكِيمٌ ، فَظًّا غَلِيظَ، عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾.

# الإدغام

**تعريفه لغة :** إدخال الشيء في الشيء .

**اصطلاحاً :** إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني .

**حروفه :** ستة مجموعة في كلمة ( يرملون).

**شروط الإدغام:** أن يكون في كلمتين أي النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية.

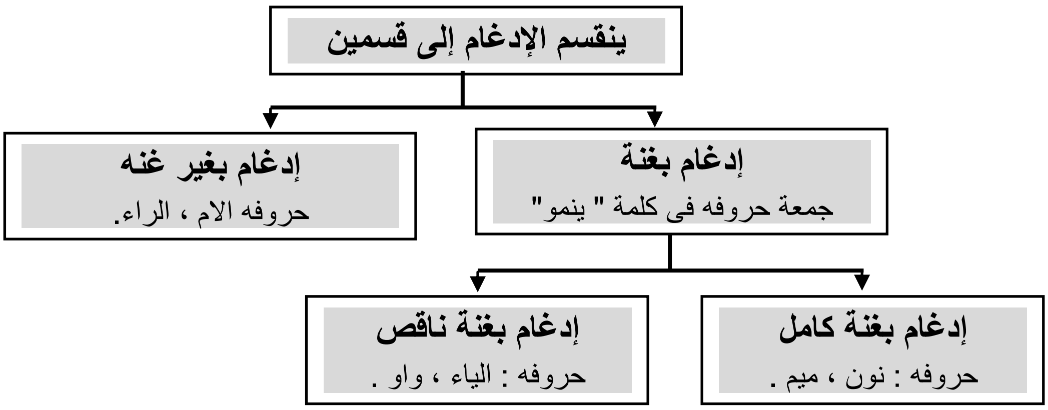
- إذا وقع بعد النون الساكنة حرف من حروف يرملون في **كلمة واحدة** فيكون **إظهار مطلق** ولم يقع في القرآن الكريم إلا في أربع كلمات هي :

﴿ ٱلدُّنۡيَا - بُنۡيَٰنٌ - قِنۡوَانٌ - صِنۡوَانٌ ﴾ .

**وينقسم الإدغام إلى :**

١ - إدغام بغنة : حروفه مجموعة في كلمة (ينمو).

٢ - إدغام بغير غنة : حروفه ( اللام ، الراء ).




**الأمثلة :**

| النوع | المثال |
|---|---|
| إدغام بغير غنة | ﴿ مِّن لَّدُنۡهُ ﴾ ـــــــــ تقرأ ـــــــــ (مِـلَّـــدُنه). |
| | ﴿ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴾ ـــــــــ تقرأ ـــــــــ (غفورُ رَّحيم). |
| إدغام بغنة كامل | ﴿ مِّن نِّعۡمَةٖ ﴾ ـــــــــ تقرأ ـــــــــ (مِـــنِّـــعْمة). |
| | ﴿ مِن مَّارِجٖ ﴾ ـــــــــ تقرأ ـــــــــ (مِـــمَّـــارج). |
| إدغام بغنة ناقص | ﴿ مِن وَلِيّٖ ﴾ ـــــــــ تقرأ ـــــــــ (مِـــ غنة ـــوَلي). |
| | ﴿ مَن يَقُولُ ﴾ ـــــــــ تقرأ ـــــــــ (مَـــ غنة ـــيَقول). |

# الإقلاب

**تعريف الإقلاب أو القلب لغة :** تحويل الشيء عن وجهه .

**إصطلاحاً :** قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة عند الباء مع مراعاة الغنة وعدم التشديد .

**حروفه :** حرف الباء فقط ويكون في كلمة أو كلمتين .

**أمثلتـــــه :**

﴿ مِنۢ بَعۡدِ ﴾ ______________ تقرأ __________ (ممْبَعدِ) .

﴿ ٱلۡأَنۢبِيَآءَ ﴾ ______________ تقرأ __________ (الأمْـــبياء).

﴿ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴾ ________ تقرأ ________ (عليمُـــمْبذات).

# الإخفاء الحقيقي

## تعريف الإخفاء الحقيقي

**لغة** : الستر.

**إصطلاحاً** : النطق بالحرف الساكن عار عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين .

**حروفه** : خمسة عشر حرفاً وهي الباقية من الحروف بعد حذف حروف الإظهار والإدغام والإقلاب جمعها الشيخ الجنزوري في أوائل كلمات البيت التالي:

**صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما     دم طيبا زد في تقى ضع ظالما**

(ص،ذ،ث،ك،ج،ش،ق، س، د، ط، ز، ف، ت،ض، ظ)

وطريقة النطق بالإخفاء تلاصق جزئي مخرج حرف الإخفاء من دون ضغط عليهما حتى تستوفى الغنة، وإليك الأمثلة:

| الحرف | مثاله في كلمة | في كلمتين | في التنوين |
|---|---|---|---|
| ص | ﴿ مَنصُورًا ﴾ | ﴿ مِّن صِيَامٍ ﴾ | ﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ ﴾ |
| ذ | ﴿ أَنذَرَهُم ﴾ | ﴿ مَن ذَا ٱلَّذِى ﴾ | ﴿ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ ﴾ |
| ث | ﴿ مَّنثُورًا ﴾ | ﴿ مِن ثَمَرَةٍ ﴾ | ﴿ نُّطْفَةٍ ثُمَّ ﴾ |
| ك | ﴿ أَنكَالًا ﴾ | ﴿ أَن كَانَ ﴾ | ﴿ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴾ |
| ج | ﴿ أَنجَيْنَٰكُم ﴾ | ﴿ أَن جَآءَكُم ﴾ | ﴿ شَيْئًا ﴿٦٠﴾ جَنَّٰتِ ﴾ |
| ش | ﴿ مَّنشُورًا ﴾ | ﴿ لِمَن شَآءَ ﴾ | ﴿ جَبَّارًا شَقِيًّا ﴾ |

تابع أمثلة الإخفاء الحقيقي :

| | | | |
|---|---|---|---|
| ق | ﴿ يَنقَلِبُونَ ﴾ | ﴿ أَن قَدَ ﴾ | ﴿ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴾ |
| س | ﴿ ٱلْإِنسَٰنُ ﴾ | ﴿ مِن سُلَٰلَةٍ ﴾ | ﴿ قِيلًا سَلَٰمًا ﴾ |
| د | ﴿ أَندَادًا ﴾ | ﴿ مِن دَآبَّةٍ ﴾ | ﴿ قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ |
| ط | ﴿ يَنطِقُونَ ﴾ | ﴿ مِن طِينٍ ﴾ | ﴿ صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ |
| ز | ﴿ أَنزَلْنَٰهُ ﴾ | ﴿ فَإِن زَلَلْتُم ﴾ | ﴿ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ﴾ |
| ف | ﴿ أَنفُسَكُمْ ﴾ | ﴿ وَإِن فَاتَكُمْ ﴾ | ﴿ أَزًّا ﴿٨٣﴾ فَلَا ﴾ |
| ت | ﴿ كُنتُم ﴾ | ﴿ مِن تَحْتِهَا ﴾ | ﴿ جَنَّٰتٍ تَجْرِى ﴾ |
| ض | ﴿ مَّنضُودٍ ﴾ | ﴿ مِّن ضَعْفٍ ﴾ | ﴿ مُّسْفِرَةٌ ۝ ضَاحِكَةٌ ﴾ |
| ظ | ﴿ يُنظَرُونَ ﴾ | ﴿ إِلَّا مَن ظَلَمَ ﴾ | ﴿ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾ |

## صفة الغنة

**التعريف لغةً** ً **:** صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه.

**إصطلاحاً :** صوت أغن مركب في جسم النون والتنوين والميم مطلقاً.

**حروفه** : الميم والنون.

**مخرج الغنة** : الخيشوم

**مراتب الغنة :**

**١ - أكمل ما تكون الغنية :**
في النون والميم المشددتين والمدغمتين سواء كان إدغام كامل أو ناقص نحو :
( إنّ – عمّ – من ولي – من نذير – لكم ما كسبتم )
والحرف المشدد هو ما كان أصله حرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك وأدغم الأول في الثاني.

**٢ - غنة كاملة :**
في النون والميم المخفاتان ( إخفاء شفوي أو حقيقي أو قلب) في نحو :
( الأنثى – ترميهم بحجارة – من بعد ).

**٣ - غنة ناقصة :**
في النون والميم الساكنتين المظهرتين ولا بد من توافر هذين الشرطين " السكون والإظهار) نحو :
( أنعمت – العالمين غنة النون وقفا )

**٤ - أنقص ما تكون الغنة :**
فـــي النون والميم المتحركتين . نحو:
( المؤمنين – نصير )

## أحكام الميم الساكنة

**تعريف الميم الساكنة :** الميم الخالية من الحركة وسكونها ثابت وصلا ووقفاً.

**للميم الساكنة ثلاثة أحكام هي :**

١ - إخفاء شفوي. ٢- إدغام شفوي. ٣- إظهار شفوي.

وسمي شفويا لخروج الميم من الشفتين.

## <u>الإخفاء الشفوي</u>

**تعريف الإخفاء الشفوي**

**لغة** : الستر.

**إصطلاحاً :** النطق بالميم الساكنة العارية من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة فيها.

**حرفه :** الباء، ولا يكون إلا في كلمتين.

**الأمثلة :**

﴿أَحْكُم بَيْنَهُم بِمَآ﴾

﴿أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ﴾

﴿إِلَيْهِم بِٱلْمَوَدَّةِ﴾

# الإدغام الشفوي

**تعريف الإدغام الشفوي:**

**لغة** : الإدخال.

**إصطلاحاً :** هو إدخال ميم ساكنه في ميم متحركة بحيث يصيران ميماً واحدة مشدده.

**حرفه :** الميم.

**إسمه :** إدغام متماثلين صغير، يقع في كلمتين أو في الحروف المتقطعه.

﴿ وَمَا بِكُم مِّن ﴾ ______________ تقرأ ________ (وما بكمِّن).

﴿ مَّا هُم مِّنكُمْ ﴾ ______________ تقرأ ________ (ما هُــــمِّنكُم)

# الإظهار الشفوي

**لغة** : الظهور والبيان.

**إصطلاحاً** : إخراج الميم الساكنة من مخرجها بدون غنة كاملة وبدون وقف أو سكت أو تشديد.

**حروفه** : الستة والعشرون حرفا الباقية بعد إسقاط الباء والميم ويكون في كلمة وكلمتين .

**الأمثلة :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ء: | ﴿ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم ﴾ | ض: | ﴿ فِيكُمْ ضَعْفًا ﴾ |
| ت: | ﴿ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ﴾ | ط: | ﴿ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ ﴾ |
| ث: | ﴿ مِّن دِيَـٰرِكُمْ ثُمَّ ﴾ | ظ: | ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ ﴾ |
| ج: | ﴿ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ﴾ | ع: | ﴿ مِّنكُمْ عِشْرُونَ ﴾ |
| ح: | ﴿ غَنِمْتُمْ حَلَـٰلًا ﴾ | غ: | ﴿ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ﴾ |
| خ: | ﴿ تَسْـَٔلُهُمْ خَرْجًا ﴾ | ف: | ﴿ وَٱرْزُقُوهُمْ فِيهَا ﴾ |
| د: | ﴿ مِن قَبْلِهِمْ دَمَّرَ ٱللَّهُ ﴾ | ق: | ﴿ لَكُمْ قِيَـٰمًا ﴾ |
| ذ: | ﴿ مَلَكَتْ أَيْمَـٰنُكُمْ ذَٰلِكَ ﴾ | ك: | ﴿ أَمْ كُنتُمْ ﴾ |
| ر: | ﴿ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ | ل: | ﴿ أَوْلَـٰدِكُمْ لِلذَّكَرِ ﴾ |
| ز: | ﴿ أَمْ زَاغَتْ ﴾ | ن: | ﴿ وَلَكُمْ نِصْفُ ﴾ |
| س: | ﴿ وَلَكُمْ أَعْمَـٰلُكُمْ سَلَـٰمٌ ﴾ | هـ: | ﴿ ثُمَّ أَنتُمْ هَـٰٓؤُلَآءِ ﴾ |
| ش: | ﴿ وَجَعَلْنَـٰكُمْ شُعُوبًا ﴾ | و: | ﴿ وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ ﴾ |
| ص: | ﴿ عَلَيْهِمْ صَلَوَٰتٌ ﴾ | ي: | ﴿ ذَٰلِكُمْ يُوعَظُ ﴾ |

## القلقة

**لغة:** الاضطراب أو التحرك.

**اصطلاحا** : اضطراب المخرج عند النطق بالحرف الساكن حتى يسمع له نبره قويه٠

**حروفها** : قطب جد

**سببها** : اجتماع صفتي الشدة والجهر في هذه الحروف فعندما تتجلى هاتان الصفتان في هذه الحروف في حالة السكون يحدث انزعاج في جهاز النطق فتخلص العرب من هذا الانزعاج بالقلقلة.

الفصل الثاني :

# المدود

# المـدود

## تعريف المد :

**لغةً** ً : الزيادة.
**إصطلاحاً :** إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود سبب لذلك .
**حروف المد :**
١ - الألف الساكنة مفتوح ما قبلها / مثال (قَال)
٢ - الواو الساكنة مضموم ما قبلها / مثال (يقُول)
٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها /مثال (قِيل).

وقد جمعت بشروطها في كلمات ( (نُوحِيهَا ) ، ( أُوتِينَا) ، (أُوذِينَا).

**أنواع المدود :** تسعة لا عاشر لها ..
١ -طبيعي.
٢ -بدل.
٣ -عوض.
٤ -صلة (كبرى وصغرى) .
٥ -واجب متصل.
٦ -جائز المنفصل.
٧ -عارض للسكون
٨ -لين .
٩ - لازم.

**تعريف المد الطبيعي :**

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب.
مثل ( قالوا، يوصيكم ، يقيمون ).
ويكون في كلمة أو حرف من الحروف المتقطعة في أوائل السور ويسمى حينئذ مد طبيعي حرفي مثل : (حا) (طا).

**تعريف مد البدل :**

هو كل همز ممدود وهو أن يأتي حرف المد وقبله همزة .
**مثل :**آمنوا – أدم ومقداره يمد حركتين لكل القراء معاد ورش .

**تعريف مد العوض هو :**

التعويض عن تنوين النصب لغير هاء التأنيث حال الوقف بألف مديةً تمد حركتان ، مثل ( كفورا – حكيما – نساء ).

**تعريف مد الصلة الصغرى :**

هي صلة هاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب المتحركة بالضم أو الكسر الواقعة بين متحركين الثاني منها ليس همزة قطع، (( مثل بعاده بصيرا - له ملك السموات والأرض)).
يلحق بالمد الطبيعي ويمد بمقدار حركتين ،
إسم الإشارة ( هذه ) تأخذ نفس الحكم
شروطها :

١ - أن تكون متحركة.
٢ - أن تكون واقعة بين متحركين .

**تعريف مد الصلة الكبرى هو :**
أن تأتي هاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب . المتحركة الواقعة بين متحركين في آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة الثانية.
مقداره : يتبع المد المنفصل (٤ أو ٥) حركات ويتبع المنفصل في حكمه .
أمثلة : (ولا يشرك بعبادة ربه أحدا ( ) قال ما أظن أن تبيد هذه أبدا) .

**تعريف المد العارض للسكون هو :**
أن يكون حرف المد هو الحرف القبل الأخير من الكلمة ونقف على الحرف الأخير بالسكون العارض .
**حكمة :** جائز . مقداره يمد (٢ أو ٤ أو ٦) حركات أما عند الوصل يسقط المد العارض ويمد الحرف حركتان مد طبيعي.
**أمثلة :**عند الوقف على كلاً من : (( العالمين – الرحيم – الظالمون)).

**تعريف مد اللين هو :**
أن يكون حرف اللين هو الحرف القبل الأخير من الكلمة ونقف على الحرف الأخير بالسكون العارض .
مقداره يمد ((٢أو٤ أو ٦)) حركات أما عند الوصل يسقط مد اللين ويمد الحرف مدا دون المد الطبيعي . ويظبط بالمشافهة .
**حكمه :** جائز . أمثلة (( خوف – بيت – السوء )).

**تعريف المد الواجب المتصل هو :**

أن يأتي حرف المد وبعده همزة في كلمة واحدة. يمد بمقدار((٤أو٥)) حركات لفحص من الشاطبية . حكمه واجب .

**تعريف المد الجائز المنفصل هو:**

أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في.. أول الكلمة الثانية . يمد بمقدار((٤أو٥)) حركات لحفص من الشاطبية .
حكمه : جائز لجواز قصره عند بعض القراء.

## (الحروف المقطعة )

**مقدمة**

جرت عادة القراء عندما يصلون إلى هذا المبحث وهو مبحث المد اللازم أن يتعرضوا للحروف المتقطعة التي بدأ الله عز وجل بها بعض السور في القرآن الكريم وتسمى هذه الأحرف بالأحرف النورانية وعددها أربعة عشر حرفاً وأتت في بداية تسع وعشرين سورة .وقد جمعها الشيخ سليمان الجمزوري في نونية تحفة الأطفال بقوله :

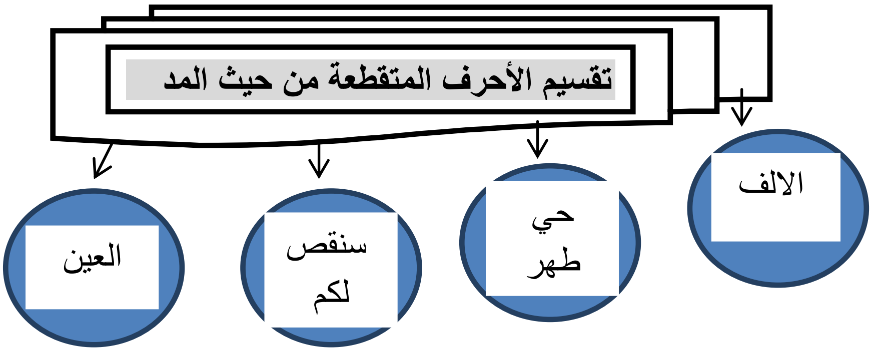
( صله سحيرا من قطعك )

والأجمل من هذا قال : ( نص حكيم له سر قاطع )

أي أن هذه الأحرف ليست عبثاً . وهذا من التوفيق أنه جمع هذه الأحرف في هذه العبارة فبعض الناس يسألون عن معنى هذه الحروف ولكن معناه عند الله .

قال تعالى ( والراسخون في العلم يقولون ءامنا به كل من عند ربنا) آل عمران ٧.

هناك فرق بين نطق الحرف وإسم الحرف ، مثال : ق (اسمه قاف) و(نطقه أق) وفي الأحرف المتقطعة نقرأ اسمها الذي يتكون دائماً إما من حرفين أو ثلاثة أحرف.




٠١ **الألف** :تقرأ ( ألف) وليس بها مد .

٠٢ **حي طهر** :تقرأ ( حا ، يا ، طا ، ها ، را ) .
في **اللغة العربية** وردت مهموزة وغير مهموزة ( حا أو حاء) .
أما في **القرآن الكريم** فقد وردت بترك الهمزة فقط ، فهي عبارة عن حرفين ثانيهما حرف مد يمد حركتين ويسمى مداً طبيعياً حرفياً ..

٠٣ **سنقص لكم** : تنطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وثالثها ساكن أصلي نحو ( سين ، نون ، قاف ) .

- إذا كان ثالثها سكان مخفف **مد لازم حرفي مخفف** يمد ٦ حركات.
- إذا كان ثالثها ساكن مشدد **مد لازم حرفي مثقل** يمد (٦) حركات.

**العين** :تنطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين وثالثها ساكن أصلي تمد(٤أو٦) حركات لحفص بن الشاطبية ، وتمد(٢أو ٤أو٦) حركات لحفص من طيبة النشر .

**<u>وبذلك يكون تعريف المد اللازم الحرفى المثقل</u>** :

أن يأتي حرف المد وبعده ساكن أصلي مشدد مقداره ..يمد ٦ حركات لزوماً .

**تعريف المد اللازم الحرفي المخفف :**

أن يأتي المد وبعده ساكن أصلي مخفف مقداره .. يمد ٦ حركات لزوماً .

المد اللازم

**تعريفه :**هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً_.

**معنى السكـون الاصـلي : ثابت وصلاً ووقفاً .**

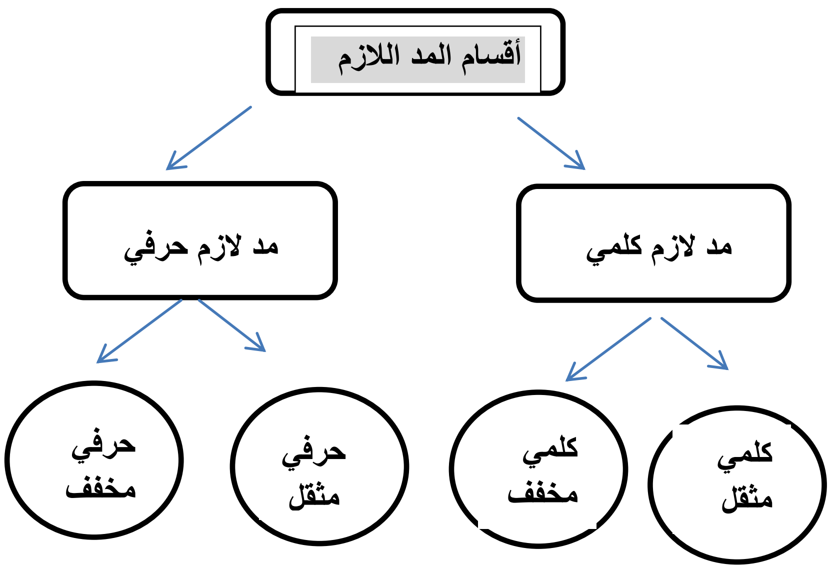
**مقداره :**يمد ٦ حركات لزوماً عند جميع القراءً .

**سبب التسمية بالمد اللازم وذلك :**

١- للزوم مده ٦ حركات عند جميع القراء .

٢- للزوم سبب و هو السكون الأصلي وصلاً ووقفاً

**حكـــــه :**لزوم مده ٦ حركات لجميع القراء وعدم جواز القصر والتوسط.



## المد اللازم الكلمي المثقل

**تعريفـــــه :** هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا أصلياً مشدداً في كلمة .

**أمثلة :{ الحاقة }{ صوافّ }** ﴿ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴿١﴾ ، ءَآللَّهُ ﴿٢﴾﴾

**ملحوظة** ⟸ الحرف المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن

**مقداره** : يمد ٦ حركات لزوماً عند جميع القراء .

**حكمه** : لزوم مده حركات لجميع القراء وعدم جواز القصر والتوسط .

**سبب التسمية :**

سمي لازم للزوم مده ٦حركات ولزوم سببه وهو السكون وصلاً ووفقاً

سمى كلمياً لاجتماع حرف المد والسكون في كلمة .

سمي مثقلاً لأن الحرف الساكن متشدد.

## المد اللازم الكلمي المخفف

**تعريفه :**هو أن يأتي حرف المد وبعده ساكن سكوناً أصلياً مخففاً .

**موضعه :**في كلمه واحدة في موضعين ﴿ءَآلْـَٔنَ﴾ في سورة يونس (٩١)

**مقداره :** يمد ٦ حركات لزوماً لجميع القراء .

**سبب التسمية :** سمي مخفف لأن الحرف الساكن ليس مدغماً

الفصل الثالث :

# أحكام الراءات

# أحكام الراءات

حالات الراء من حيث التفخيم والترقيق

| تفخم قولا واحدا | ترقق قولا واحدا | يجوز فيها الوجهين |
| --- | --- | --- |

أولا : حالات تفخيم الراء قولا واحدا :

١ - إذا كانت الراء مفتوحة ( رَبي).

٢ - إذا كانت الراء ساكنة قبلها مفتوح ( البَرْق).

٣ - إذا كانت الراء ساكنة قبلها ساكن قبلها مفتوح ( والعصر) وقفا .

٤ - إذا كانت الراء مضمومة ( رُزقوا).

٥ - إذا كانت الراء ساكنة قبلها مضموم (قُرءانا ).

٦ - إذا كانت الراء ساكنة قبلها ساكن قبلها مضموم (خُسر) وقفا.

٧ - إذا كانت الراء ساكنة قبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور في كلمة واحدة وذلك في خمس كلمات هي :

﴿ قِرۡطَاسِ(١)، فِرۡقَةٍ(٢)، وَإِرۡصَادًا(٣)، مِرۡصَادًا(٤)، لَبِٱلۡمِرۡصَادِ(٥)﴾.

٨ - قرطاس ( الأنعام)، مرصادا ( النبأ)، لبالمرصاد(الفجر)، أرصادا وفرقة (التوبة).

٩ - إذا كانت الراء ساكنة قبلها همزة وصل (ارتابوا) سواء كانت ملفوظة " عند البدء بها " أو مقدرة "في وسط الكلام".

---

(١) الأنعام/٧.
(٢) التوبة /١٢٢.
(٣) التوبة/١٠٧.
(٤) النبأ /٢١.
(٥) الفجر /١٤.

ثانيا : حالات ترقيق الراء قولا واحدا:

١ - أن تكون الراء مكسورة (رِجال).

٢ - أن تكون الراء ساكنة قبلها مكسور ولا يقع بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة (فرعون).

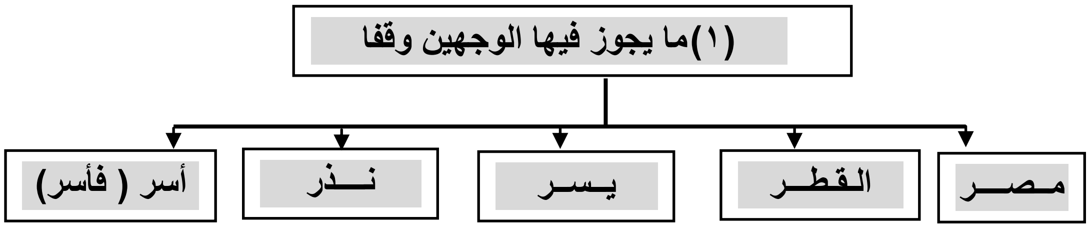
٣ - أن تكون الراء ساكنة قبلها ساكن قبله مكسور( حجر) وقفا.

٤ - أن تكون الراء ساكنة قبلها ياء ساكنة مدية كانت أم لينية نحو : (قدير)، (لا ضير) وقفا.

٥ - أن تكون الراء بعدها ألف ممالة ولم يرد هذا إلا في كلمة واحدة عند حفص وهي ﴿ مَجْرٖىٰهَا ﴾ في سورة هود.

ثالثا : الراء التي يجوز فيها وجها التفخيم والترقيق:

وذلك في كلمات مخصوصة منها :




يجوز تفخيم وترقيق الراء في كلمتي: ﴿ٱلۡقِطۡرِ﴾[2]، ﴿مِّصۡرَ﴾[3].

لدى الوقف عليهما حيث راء ساكن بعد حرف استعلاء قبله كسر.

۞ إذا حذف الياء بعد الراء و وُقف على الراء بالسكون جاز الوجهان، وذلك في الكلمات التالية: ﴿إِذَا يَسۡرِ ، أَنۡ أَسۡرِ، فَأَسۡرِ﴾ و ﴿وَنُذُرِ﴾ المسبوقة بالواو في ستة مواضع بالقمر.

**(٢)ما يجوز فيها الوجهين وصلا**

يجوز تفخيم وترقيق الراء غير المتطرف إذا كان ساكناً بعد كسر أصلي وبعده حرف استعلاء مكسور وذلك في كلمة ﴿ فِرۡقٍ ﴾[1]، التي لاثاني لها في القرآن، حيث يجوز فيها الحالان وصلا ووقفاً.